

Les drôles et les drôlesses

Le Petit Déballage - Portraits d'enfants



"Mais alors dis Alice, si le monde n'a absolument
aucun sens qui nous empêche d'en inventer un"

Lewis Carroll

La Dissidente

Administration : 3, rue de l'Eglise - 76190 Veauville lès Baons - 06 82 97 07 11
stephanie.delanos@wanadoo.fr
Siège social : 11, rue de la République - 76420 BIHOREL

Souvenez-vous des portraits d'adultes

Avec la Scène Nationale du Havre Le Volcan en février 2016, Le Rayon Vert à Saint Valéry en Caux en avril 2016, au Passage à Fécamp en mai 2016, au Centre Dramatique de Rouen Normandie en juin 2016, Au Moulin à Louviers et L 'Avant Scène à Grand Couronne en octobre 2016, la Cie La Dissidente avait présenté le Grand Déballage parole d'adultes. Pourquoi ne pas continuer l'aventure avec une formule adaptée mais dirigée vers une classe d'âge déterminée : les enfants.

La Cie la Dissidente représentée artistiquement par Marie-Hélène Garnier œuvrera auprès d'enfants entre 4 à 10 ans. Toujours sur la base du volontariat, les enfants interviewés répondront à la question « Comment imagines-tu ta ville ? » à la place de « que pensez vous de votre ville ? ».

Ici nous découvrirons les utopies de la jeunesse, donner la parole à l'avenir pour offrir du rêve à tous. Peut-être découvrirons-nous une forme de résistance dans la beauté face à la laideur ambiante, peut être réaliserons nous en découvrant ces paroles que le rêve est l'étincelle nécessaire pour construire un monde plus juste ? Peut être auront-ils des projets à nous proposer ? ? Que pensent-ils au fond ? Comment les interviewer ? En jouant avec eux, en les asseyant face à la caméra ? A l'heure du goûter ? Sans doute une formule adéquat à chacun selon l'âge, l'heure, l'endroit, le milieu, le caractère du cher bambin...



Cet exercice périlleux interrogera également les artistes sur l'interprétation de l'adulte sur la parole de l'enfant. Comment garder la spontanéité de leur propos ? Comment faire entendre justement leurs joies, leurs inquiétudes, leurs rêves ? Comment mettre en scène cette parole sans enfantillage ? Faut il ou non jouer l'enfant ?

Les témoignages, provenant de tous les quartiers, étaient surprenant de franchise et touchant d'honnêteté, ici ces enfants représentant également tous les horizons d'une ville, d'une campagne, nous surprendront sûrement ...

Nous adapterons la formule. Par école, nous convoquerons 4 artistes doués pour l'interprétation du jeu et de la mise en scène. Ils se mettront tour à tour en scène et par conséquent joueront dans le rêve du metteur en scène.

Donc chaque artiste aura un portrait à mettre en scène et un portrait à interpréter.



Toujours par école, il y aura 4 portraits d'enfants : 2 filles / 2 garçons soit issu de la même école mais de différentes classes et niveau, soit des enfants issus de différentes écoles représentatives du territoire et de niveau différents.

Il faudra compter 8 jours de travail le temps de l'apprentissage du texte et du travail de mise en scène pour chaque artiste.

Après tirage au sort de tous les portraits filles /garçons

Les quatre premiers jours les metteurs en scène homme font travailler les comédiennes car on ne peut pas travestir les portraitisés.

Donc une femme interprète une petite fille.

Les quatre jours suivant, on inverse les metteure en scène femme font travailler les hommes sur les portraits des petits garçons, toujours après tirage au sort.

Jour de la représentation, on part du même principe portrait théâtrale suivi du portrait vidéo. Durant les représentations scolaire, si les enfants portraitisés sont dans la salle ils viennent rejoindre leurs artistes pendant les représentations scolaires, sinon on passe aux portraits suivants.

Il serait souhaitable de faire une représentation publique le samedi à 17h, pour les familles, pour les curieux, pour tous avec la formule où l'enfant présent rejoint les artistes à la fin.

En fonction des finances nous pourrions nous adresser à plusieurs écoles emblématiques. On pourrait imaginer une grande foire aux portraits où sur une après midi on présente tous les portraits des *drôles* et des *drôlesses*...

Marie-Hélène Garnier

Fiche technique

D'après ALICE

4 interviewés locaux, panel enfants représentatif de l'école de quartier. Le choix se fait sur la base du volontariat et en relation avec les instituteurs et animateurs.

4 vidéos

4 portraits théâtraux

1 comédien

1 comédienne

1 metteur en scène

1 metteure en scène

8 jours

4 techniciens

1 coordinatrice

1 vidéaste

8 jours de création

Le 8ème jour : présentation publique avec portrait théâtral suivi immédiatement du portrait vidéo découvert par tous. Seuls les interviewés, le vidéaste et la coordinatrice du projet sont dans le secret... Comment une ville riche de tant d'enfants peut elle rencontrer et raconter la population ? Ou comment ces mêmes habitants donneront vie à des personnages de théâtre ?

Voici les règles imaginées par deux anciens directeurs de structure, messieurs Buisson et Grasset :

« écouter, capter en images et traduire en théâtre des histoires comme les autres par des gens comme tout le monde »

Etape 1 : Interview d'une heure de 4 enfants volontaires par une première équipe (coordonnateur du projet, et vidéaste).

Etape 2 : à partir de cette « heure », la première équipe construit un film vidéo de 5 minutes pour faire apparaître la magie des propos.

Etape 3 : une seconde équipe intervient en ignorant tout des étapes 1 et 2. Sur quel objet ? Un texte dactylographié reprenant mot à mot les 5 minutes du film vidéo. Quelle équipe ? 2 metteurs en scène, 2 comédiens, 4 textes unis par tirage au sort.

Etape 4 : l'équipe 2 « théâtralise » le texte durant 8 jours de répétition dans l'urgence et l'économie de moyens.

Etape 5 : le soir de la représentation : le public (habitants interviewés Compris) découvre successivement le portrait théâtralisé et le film vidéo. Les comédiens et comédiennes et metteurs en scène découvrent successivement le film vidéo et les personnes réelles.

Pourquoi ce concept paraît-il si joyeux ?

Parce qu'on retrouve l'identité du théâtre - l'échange entre public et artistes. Prendre le temps de raconter pour les volontaires, prendre le temps d'écouter pour les professionnels.

Parce que la représentation donne à voir de façon imaginative et imaginaire « les gens d'à côté » : leur profondeur, leur sentiment sur leur ville, leur vie, leur appréhension du monde. Un vrai voyage entre réel et fiction.

Parce que pour les comédiens et metteurs en scène, il est assez rare de rencontrer en chair et en os le personnage avec lequel on a sué, douté et rêvé. Et parce que... les enfants volontaires ne se doutent peut-être pas qu'ils sont un condensé poétique du monde au travers du filtre du théâtre.

Selon Pessoa : « l'universel, c'est le local sans les murs »

Les équipes

Les enquêteurs du réel :

Marie-Hélène Garnier, organise et présente la soirée. Elle a rencontré ce concept à Amiens ; l'a pratiqué de nombreuses fois comme comédienne, metteuse en scène et conceptrice et n'en n'est toujours pas revenue.

Olivier Brunet, vidéaste, qui a toujours réalisé le tournage des portraits auprès de Marie-Hélène et n'en est pas revenu.

Des instituteurs, des directeurs d'école de quartiers qui n'en reviendront pas.

Metteurs en scène : en cours de distribution

Comédiens/ comédiennes : en cours de distribution

